

## INFORMATION TO USERS

This dissertation copy was prepared from a negative microfilm created and inspected by the school granting the degree. We are using this film without further inspection or change. If there are any questions about the content, please write directly to the school. The quality of this reproduction is heavily dependent upon the quality of the original material.

The following explanation of techniques is provided to help clarify notations which may appear on this reproduction.

1. Manuscripts may not always be complete. When it is not possible to obtain missing pages, a note appears to indicate this.
2. When copyrighted materials are removed from the manuscript, a note appears to indicate this.
3. Oversize materials (maps, drawings and charts are photographed by sectioning the original, beginning at the upper left hand corner and continuing from left to right in equal sections with small overlaps.

PREVIEW

UMI<sup>®</sup>

ProQuest Information and Learning  
300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346 USA  
800-521-0600


**LA AMBIGÜEDAD EN UN EPISODIO DEL**

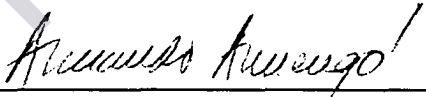
**LIBRO DE BUEN AMOR**

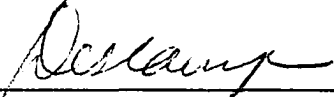
**PHILLIP LOUIS PIERSON**


**Department of Languages and Linguistics**

**APPROVED:**

  
Dr. Alberto I. Bagby, Jr., Chair

  
Dr. Armando Armengol

  
Dr. Jorge A. Descamps

  
Dean of the Graduate School

## Dedicatoria

A mi esposa Amy

**LA AMBIGÜEDAD EN UN EPISODIO DEL  
LIBRO DE BUEN AMOR**

by

**PHILLIP LOUIS PIERSON, B. S.**

**PAPER**

**Presented to the Faculty of the Graduate School of  
The University of Texas at El Paso  
in Partial Fulfillment  
of the Requirements  
for the Degree of**

**MASTER OF ARTS**

**Department of Languages and Linguistics  
THE UNIVERSITY OF TEXAS AT EL PASO**

**December 1991**

## **Indice**

<b>Firmas</b>	<b>i</b>
<b>Dedicatoria</b>	<b>ii</b>
<b>Tí tulo</b>	<b>iii</b>
<b>Indice</b>	<b>iv</b>
<b>I. Introducció n</b>	<b>1</b>

## **La Ambigüedad en un episodio del Libro de Buen Amor**

El tema de la ambigüedad es uno de los temas principales en el Libro de Buen Amor. Esta ambigüedad está relacionada con el concepto de "loco amor" y "buen amor". En el Libro de Buen Amor el autor quiere relacionar su concepto del amor divino que es el amor de Dios con el buen amor y contrastarlo con el amor carnal que es el loco amor. En el Libro de Buen Amor el autor quiere crear una procesión para el conocimiento del amor divino. Este conocimiento sirve para enseñar al público de la edad media cómo se debe vivir la vida. Esta manera de escribir obras didácticas es una de las características de la edad media. Este trabajo, tomando en cuenta esta procesión de conocimiento, va a tratar de desarrollar un episodio en el Libro de Buen Amor para explicar una faceta de la ambigüedad en la obra. El episodio que voy a discutir es el de don Melón y doña Endrina. Este episodio es la adaptación del "Pamphilus de Amore", una comedia del siglo XII. Voy a examinar este episodio para verificar mi investigación de la ambigüedad. Pero antes de comenzar es necesario definir este concepto de la ambigüedad. En el glosario de términos literarios de M.H. Abrams la ambigüedad se define de esta manera:

In ordinary usage "ambiguity" is commonly applied to a fault in